

ABRIENDO VENTANAS

GUÍA DIDÁCTICA



Un documental de
Vicky Calavia

Guía elaborada por
J. Ignacio Pichardo,
Matías de Stéfano Barbero
y Ana Ojea Alonso.



Edita

GOBIERNO DE ARAGÓN.
Departamento de Ciudadanía y Derechos Sociales.
Dirección General de Igualdad y Familias.

Plaza del Pilar, 3 - 50071 Zaragoza

www.aragon.es/-/servicio-de-igualdad
nodiscriminacion@aragon.es

Contenidos

J. Ignacio Pichardo, Matías de Stéfano Barbero,
Ana Ojea Alonso.

Grupo de investigación “Antropología, Diversidad y
Convivencia”, Universidad Complutense de Madrid.

Diseño y maquetación: Magdalena Fumagalli.
Impresión: ARPIRELIEVE, Industrias Gráficas.

Depósito Legal: Z 652-2021

MAYO 2021

ÍNDICE

04	—	Introducción
06	—	Protagonistas
07	—	Actividad 1: ¿Cómo te gusta el café?
09	—	Actividad 2: Iguales y diferentes
12	—	Actividad 3: La importancia de nombrar
14	—	Actividad 4: Sopa lésbica
18	—	Actividad 5: Más allá del binarismo
21	—	Actividad 6: Vergüenza y orgullo
23	—	Actividad 7: No es cosa del pasado
27	—	Actividad 8: Tomando partido
30	—	Actividad 9: Plumofobia
34	—	Actividad 10: Un mensaje de esperanza
36	—	Ficha técnico-artística

INTRODUCCIÓN

La educación juega un papel central en la lucha contra las desigualdades y, específicamente, en la prevención de la violencia de género. El documental “Abriendo ventanas”, de Vicky Calavia, nos permitirá acercarnos al riesgo específico de sufrir discriminación y violencia que afrontan aquellas mujeres que ponen en cuestión el sistema sexo-género en lo que se refiere a su expresión de género, su identidad de género o por su forma de sentir y vivir las relaciones sexuales y afectivas: lesbianas, bisexuales, pansexuales, poliamorosas, trans, no binarias o de género fluido.

Este documental, protagonizado y realizado por mujeres, constituye un excelente recurso para trabajar en ámbitos educativos la prevención del sexismo y de los prejuicios sexogenéricos (homofobia, lesbofobia, bifobia, transfobia y otras formas de LGBTIfobia).

A pesar de todos los avances sociales que se han vivido en las últimas décadas -gracias al trabajo del feminismo, del movimiento LGBTI+ y de muchas personas que forman parte de estos colectivos-, “Abriendo ventanas” nos muestra cómo, por desgracia, las violencias machistas y contra las personas lesbianas, gays, bisexuales, trans y otras minorías sexuales (englobadas en el acrónimo LGBTI+) siguen presentes en nuestros pueblos, en nuestras ciudades y en nuestra comunidad autónoma. Pero, al mismo tiempo, nos presenta los testimonios de mujeres valientes, que no han dudado en visibilizarse y mostrar que el empoderamiento y el orgullo de ser una misma constituyen un importante instrumento de transformación social a favor de la igualdad, el respeto y la convivencia.

La diversidad LGBTI+ está presente entre nuestro alumnado y sus familias, entre el profesorado y el personal de administración y servicios, en las aulas, en los patios, los gimnasios y los claustros.

Esta guía pretende contribuir no sólo a la creación de escuelas libres de violencia, sino también a procesos y espacios educativos que formen una ciudadanía respetuosa y, en último extremo, a la construcción de un sistema educativo que permita de manera real y efectiva el reconocimiento de todas las personas que forman parte de él, lo que constituye una garantía de base para cualquier sociedad que se quiere igualitaria y democrática.

“¿Quién protege a la infancia diferente? Diferente en género, diferente en la manera de expresarse, diferente corporalmente, diferente en la manera de amar...” (Dune, 14:14)

La guía está diseñada para trabajar con estudiantes de 4º de ESO, Bachillerato, Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, es decir, para mayores de 16 años. Se proponen hasta 10 actividades que pueden utilizarse como complemento al visionado del video, probablemente durante las tutorías, aunque se pueden utilizar de forma transversal en todas las asignaturas y cursos. Se incluyen propuestas para ser llevadas a cabo antes, durante y después de la proyección del documental. Como su duración es de 30 minutos, varias actividades están constituidas por diferentes partes cortas, por lo que se puede seleccionar sólo alguna de ellas o hacerlas todas consecutivamente. Así mismo, las actividades se pueden llevar a cabo en varias sesiones.

Cada actividad comienza con una o dos frases expuestas por alguna de las mujeres que aparecen en el video, indicando entre paréntesis la persona que realiza ese comentario y el minuto exacto en el que lo hace, por si las o los docentes quisieran reproducir ese momento exacto. A continuación, se presenta la duración estimada de cada actividad, los objetivos que se persiguen y los recursos necesarios para llevarla a cabo. Por último, se explica el desarrollo de la actividad y, en algunos casos que se ha considerado necesario, se añade una breve explicación que puede servir de apoyo a la persona que dinamiza la sesión.

En general, se ha optado por un acercamiento dialógico que permita al alumnado expresar sus reflexiones, dudas e impresiones, así como el debate colectivo. No se incluyen glosarios o estudios específicos, ya que escaparía al alcance y limitaciones espaciales de esta guía, pero, por supuesto, invitamos al profesorado no sólo a que trabaje estas cuestiones, sino a que se forme en las mismas. El material que aquí se presenta pretende contribuir al cada vez mayor número de recursos disponibles para abordar esta tarea.

PROTAGONISTAS



¿CÓMO TE GUSTA EL CAFÉ?



“Ojalá salir del armario, o decir que estás con una persona o con otra, fuese tan sencillo y tan natural como decir cómo te gusta el café por las mañanas” (Lorena, 18:33).

Duración

45 minutos.

Objetivos

Mostrar la diversidad existente en el aula.

Reflexionar sobre las características personales que generan situaciones de discriminación y por qué.

Recursos

Bolígrafo y tarjetones o instrumentos de participación en línea como Mentimeter o similares.

Pizarra o proyector.

Primera parte

Para comenzar, le preguntaremos al alumnado si le gusta tomar café o no, y le pediremos que lo escriban en un tarjetón, en su cuaderno o en la herramienta en línea que hemos elegido para poder compartirlo posteriormente.

A quienes les gusta tomar café, les pediremos que indiquen exactamente cómo les gusta tomarlo:

- ▶ solo: expreso, solo, americano, largo...
- ▶ con leche: cortado, manchado, latte, lágrima, capuccino...
- ▶ con espuma o sin ella...
- ▶ tipo de leche: de vaca (entera, semidesnatada, desnatada, condensada...), de soja, avena...
- ▶ con cafeína o descafeinado (de sobre o de máquina) ...
- ▶ temperatura: con hielo, caliente, del tiempo...
- ▶ sin azúcar, con azúcar (moreno o blanco), edulcorante (sacarina, stevia...)...
- ▶ con limón, helado, caramelo, chocolate...

A quienes no toman café, les preguntaremos qué toman y cómo les gusta (cacao, chocolate, té, infusiones, qué infusiones, solas, con leche, tipo de leche, con azúcar blanco, moreno, con edulcorante, a qué temperatura...).

Armaremos un listado en la pizarra o pantalla con todas las formas que han aparecido entre el alumnado presente en el aula. Añadiremos posteriormente a la lista otros gustos que la gente puede tener respecto al café y que no han salido en el aula.

Luego, pediremos al alumnado que comente qué le parece que exista tanta diversidad de gustos en lo que se refiere a las bebidas que tomamos para desayunar o a media tarde.

Segunda parte

En un segundo momento, realizaremos un debate sobre las siguientes cuestiones: ¿Qué impacto tiene en la vida social que te guste el café de una manera u otra o que no te guste? ¿Creéis que ocurre lo mismo con los gustos sexuales y nuestra expresión de género? ¿Por qué?

IGUALES Y DIFERENTES¹



“Tú creces y te dicen: tú tienes que tener una pareja, casarte, tener hijos y morir. Y ya está. Y es una pareja. Cuando voy creciendo, [me doy cuenta de que mi camino] no es el establecido. [...] A lo mejor tu abuela tenía una sexualidad diferente, que se intuye, pero que no se habla en la familia” (Noelia, 09:27).

Duración

40 minutos.

Objetivos

Visibilizar y reflexionar sobre la diversidad sexual y de género, las diferencias desconocidas y las distintas realidades.

Recursos

Sólo es necesario un espacio donde el grupo pueda moverse cómodamente. Alternativamente, puede realizarse en espacios reducidos utilizando tarjetas con “Sí” o “No”, o de color verde o rojo para responder a las preguntas.

Dinámica

Para comenzar, le pediremos al grupo que se sitúe en mitad del espacio, lo más cerca posible y formando un círculo, mirándose unxs a otrxs. Entonces les preguntaremos si creen que son muy diferentes entre sí, dejando un tiempo para tener un pequeño intercambio de cinco minutos. Luego, les pediremos que se den la vuelta y les diremos que a continuación leeremos diferentes preguntas (que pueden adecuarse según la edad, el nivel de confianza y el clima del grupo). Si su respuesta es afirmativa, deberán dar un paso adelante, alejándose del círculo original. Al final de la lectura de las preguntas, les pediremos que se sienten en el lugar que quedaron, y les pediremos que valoren la nueva distancia que lxs separa. Finalmente, realizaremos un último debate sobre la diversidad de sentires y experiencias que fueron surgiendo en la actividad.

Preguntas

- A.** ¿Creéis que es posible cumplir totalmente los estereotipos de “mujer” y “hombre”?
- B.** Como le ha pasado a Julia, ¿alguna vez habéis sentido que no teníais referentes, y que no sabíais lo que os estaba pasando?
- C.** Como le ha pasado a muchas de las personas del video, ¿alguna vez habéis dejado de hacer cosas porque no eran las que se esperaban de vosotrxs?
- D.** En el video aparecen experiencias en las que nadie interviene frente a situaciones de acoso o violencia. ¿Quiénes habéis defendido alguna vez a vuestrxs compañerxs cuando han sufrido burlas o insultos por su género o su sexualidad?
- E.** Como en el documental, muchas veces encontramos apoyo de personas que consideramos más tradicionales, como las abuelas. ¿Alguna vez os habéis sorprendido por recibir apoyo y comprensión de alguien que no lo esperábais?
- F.** ¿Ser lesbiana, gay, bisexual, no binaria, género fluido, trans, intersex o poliamorosa en una ciudad como Zaragoza es igual que serlo en un pueblo de pocos habitantes como el de Julia?

Preguntas (continuación)

G. ¿Hay personas lesbianas, gays, bisexuales, no binarias, género fluido, trans, intersex o poliamorosas en vuestras familias o entre vuestras amistades?

Algunas preguntas posibles para dinamizar el debate

- ▶ ¿Somos tan iguales como veíamos al principio?
- ▶ ¿Por qué siempre queremos parecer “iguales” cuando en realidad somos diferentes?
- ▶ ¿En qué puede facilitar a una persona lesbiana, gay, bisexual, no binaria, género fluido, trans, intersex o poliamorosa el estar en una ciudad? ¿Y en un pueblo pequeño?
- ▶ Si tuviéramos más confianza, ¿cuántas diferencias más aflorarían?

1. Actividad adaptada de *Salud y adolescencias LGBTI. Herramientas de abordaje integral para equipos de salud*, De Stéfano Barbero, M. y Boy, M. (2017) p. 72. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Salud de la Nación.

LA IMPORTANCIA DE NOMBRAR



“La importancia de las palabras: lo que no se nombra no existe” (Dune, 17:13).

“La figura del maricón siempre ha existido. Sin embargo, la figura de la lesbiana era invisible, no existía” (Lourdes, 17:20).

Duración

50 minutos.

Objetivos

Conocer las identidades que hacen referencia a las diversidades sexogenéricas y su significado.

Conocer los estereotipos y prejuicios que acompañan a cada una de estas identidades.

Conocer la invisibilidad y falta de referentes que enfrentan las mujeres lesbianas, bisexuales y trans.

Recursos

Pizarra y acceso a internet.

Primera parte

Para comenzar, antes de ver el video, pediremos al alumnado que piense en todas las identidades referidas a la identidad sexual y la orientación sexual y las anote en un papel (se pueden compartir en público en la clase antes de la proyección del documental).

Durante la proyección del video, les pediremos que vayan anotando todas las identidades que aparecen y cómo se nombran.

Después de ver el video, le pediremos al alumnado que vaya comparando la lista de identidades que realizaron inicialmente con la de identidades que se mencionan en el documental. Luego, podemos preguntarles qué nuevas identidades han aprendido y si saben lo que significa cada una de ellas.

Segunda parte

En esta segunda parte, invitaremos al alumnado a que busquen información en internet (wikipedia, por ejemplo, pero también otras fuentes) sobre aquellas identidades que no conocen o que aún no comprenden bien, e iremos compartiendo en grupo la información encontrada.

Tercera parte

Dune o Iwan nos hablan sobre su proceso para elegir su propio nombre frente a aquel que les pusieron al nacer. Como docentes, podemos preguntar a nuestro alumnado cómo les gustaría que nos dirigiéramos a ellxs, no sólo en lo que se refiere al nombre propio, sino también con qué pronombre: él / ella / elle.

SOPA LÉSBICA²



Efectivamente, lo que recibes es como una negación velada de la sociedad pero que la tienes muy clara y la interiorizas mucho” (Lourdes, 17:50).

“La palabra lesbiana, la palabra bisexual o género fluido o todo lo que son palabras que han tenido una carga y una connotación de estigma se han evitado en muchas ocasiones, entonces yo creo que hay que ponerlas encima de la mesa” (Dune, 17:30).

Duración

45 minutos.

Objetivos

Analizar el lenguaje empleado históricamente para nombrar a las lesbianas y reconocer los estereotipos y falacias inscritos en él como expresión del estigma.

Evidenciar cómo el lenguaje despectivo incide en los prejuicios asociados al lesbianismo, desde la expresión de género o las prácticas sexuales hasta la patologización

Recursos

Ordenador y proyector o copias impresas de la sopa de letras, bolígrafos.

Dinámica

Antes del video, si no se ha llevado a cabo la actividad 3, pediremos al alumnado que vaya anotando durante la proyección la forma en la que se nombra en el documental a las mujeres que sienten atracción romántica y/o sexual hacia otras mujeres. Posteriormente, les pediremos que escriban todas las palabras que conocen para nombrar a las mujeres lesbianas. Deben ser todas las que conozcan, incluidas las despectivas o insultantes, para analizar el poder estigmatizante del lenguaje.

A continuación, proyectaremos en la pantalla o repartiremos a cada asistente una copia de la sopa lésbica y les pediremos que busquen doce palabras que se han utilizado, tanto en el pasado como actualmente, para nombrar a las lesbianas.

Tras unos 10 o 15 minutos, proyectaremos la imagen de la sopa de letras e iremos descubriendo las palabras con todo el grupo, preguntándoles si encontraron cada una de las palabras que empiezan con estas letras:

- ▶ C _ _ _ _ _
- ▶ B _ _ _ _ _
- ▶ T _ _ _ _ _
- ▶ C _ _ _ _ _
- ▶ M _ _ _ _ _
- ▶ D _ _ _ _ _
- ▶ T _ _ _ _ _
- ▶ I _ _ _ _ _
- ▶ M _ _ _ _ _
- ▶ S _ _ _ _ _
- ▶ V _ _ _ _ _
- ▶ F _ _ _ _ _

F	M	K	I	R	O	V	F	V	C	M	N	I	B	P	V	E
R	R	A	J	A	H	U	O	I	N	A	J	N	D	D	E	U
U	I	I	R	C	U	J	O	R	M	C	E	V	A	Q	Y	E
A	S	D	C	I	T	D	I	A	P	H	B	E	E	C	O	O
I	V	R	V	A	M	J	O	G	I	O	X	R	L	P	R	H
D	G	I	W	R	T	A	Z	O	P	R	E	T	W	B	B	F
E	A	A	W	S	O	R	C	E	I	R	O	I	M	H	V	G
C	H	I	C	A	Z	O	I	H	T	A	L	D	R	E	A	J
G	E	Z	A	F	J	Y	Y	Z	O	A	K	A	G	I	G	B
E	O	V	P	I	J	T	Q	K	R	E	B	G	O	E	L	O
A	X	Y	N	C	U	X	Y	O	T	U	Y	F	O	U	T	L
V	A	O	T	A	X	O	A	F	I	U	F	W	B	E	L	L
C	A	M	I	O	N	E	R	A	L	J	G	T	T	S	I	E
Y	D	H	D	E	Y	Z	Z	F	L	K	N	N	S	Z	X	R
E	Y	O	C	H	W	T	H	D	E	S	V	I	A	D	A	A
Y	E	I	F	G	E	U	Z	L	R	C	A	E	R	I	S	F
U	U	C	T	E	T	R	I	B	A	D	A	S	D	K	O	R

Resolución

Una vez descubiertas todas, haremos un análisis de dichas palabras, sumando las que puedan haber aportado previamente las personas participantes y no estén incluidas en la sopa de letras, distribuyéndolas en cinco grupos: cuáles y cuántas son las que no tienen connotaciones negativas, las que focalizan la atención en la expresión de género, las que están basadas en prácticas sexuales, las que son patologizantes y las que son despectivas o insultantes.

- ▶ CHICAZO
- ▶ BOLLERA
- ▶ TORTILLERA
- ▶ CAMIONERA
- ▶ MARIMACHO
- ▶ DESVIADA
- ▶ TRÍVADA
- ▶ INVERTIDA
- ▶ MACHORRA
- ▶ SÁFICA
- ▶ VIRAGO
- ▶ FRICATRÍZ



Análisis

De las doce palabras, sólo hay una que no tiene connotaciones negativas e incluso se puede considerar un cultismo: “sáfica”. Proviene del nombre de la poeta clásica griega Safo, del mismo modo que la palabra lesbiana tiene su origen en el topónimo Lesbos, isla donde vivió y desarrolló su obra la poeta.

Casi la mitad de las palabras: “chicazo”, “camionera”, “marimacho”, “machorra” y “virago” se refieren a la expresión de género, a la masculinidad femenina, identificándola con la

Análisis (continuación)

orientación sexual, creando por una parte un error conceptual y por otra, penalizando la disidencia respecto a las normas de género, ya que todas son palabras despectivas, que se han utilizado y se utilizan como insultos.

“Tribada” y “fricatriz” tienen que ver con prácticas sexuales. Proviene del griego “tribein” y del latín “fricare” que se relacionan con el acto de frotar, restregar, siendo éstas unas prácticas sexuales falazmente atribuidas al lesbianismo y denigradas por considerarse carentes e incompletas.

Las palabras “desviada” e “invertida” son patologizantes, se utilizaban sobre todo en la época en la que el sesgo heteronormativo de la medicina consideraba la diversidad de las orientaciones sexuales como algo “anormal” y patológico frente a lo supuestamente correcto y natural, que era la heterosexualidad.

En el caso de la palabra “tortillera”, su origen no está claro, pero es una palabra despectiva que probablemente provenga de la palabra “torticera” cuyo significado es irracional, ilegítima.

Por último, la palabra “bollera” sería otro sinónimo insultante que, de forma similar a la palabra “tortillera” que ha ido evolucionando y derivando hacia la profesión de aquella mujer que hace tortillas, se ha hecho extensiva a aquella mujer que hace y le gustan los bollos, utilizando la expresión “hacer un bollo” para referirse a practicar sexo lésbico.

Todas estas palabras, incluida la palabra lesbiana, se han utilizado tradicionalmente de forma despectiva e insultante lo que ha contribuido a la estigmatización y a la discriminación. Por ese motivo, en las últimas décadas se ha desarrollado una estrategia activista por parte del colectivo LGBTI+ de reapropiación del insulto para eliminar su carga negativa y neutralizar su efecto. En nuestro contexto cultural se ha hecho especialmente con la palabra bollera o bollo, que actualmente se utilizan con frecuencia en el argot lésbico de forma empoderante, eliminando así toda carga moral negativa.

2. Actividad adaptada de Pichardo, J.; De Stéfano Barbero (dirs.) (2020) *Somos diversidad. Actividades para la formación de profesionales de la educación en diversidad sexual, familiar, corporal y de expresión e identidad de género*, p. 75. Instituto de la Juventud de España, Madrid.

MÁS ALLÁ DEL BINARISMO



“De pronto vino un chico, que estaba, que yo ni lo había visto, pero por lo visto él se había fijado en mí, y vino de propio desde la otra punta de la plaza, a preguntarme si yo era un chico o una chica” (Lourdes, 21:43).

“Digamos que no todo es blanco o negro, izquierda o derecha, hombre o mujer. Hay más diversidad de gentes y de personas” (Iwain, 03:23).

Duración

45 minutos.

Objetivos

Reflexionar sobre las trayectorias que proponen la posibilidad de salir de los binarismos, tanto los vinculados a la sexualidad como al género.

Recursos

Folios y bolígrafos.

Primera parte

Para comenzar, leeremos el siguiente texto:

La metáfora del armario hace referencia a una estructura dominante en nuestra cultura, estrechamente vinculada al binarismo y la jerarquización: hombre/mujer, masculino/femenino, heterosexual/homosexual, etc. Aquellas personas que no se adecúen a las combinaciones aceptadas entre estas categorías (por ejemplo, mujer-femenina-heterosexual), pueden sufrir diversas formas de violencia y exclusión, y ser empujadas al “armario”, donde prima el silencio, la invisibilidad y la vergüenza. Fuera del armario, se encuentra la voz, la visibilidad y el orgullo del reconocimiento de la propia identidad. Sin embargo, esta estructura no ofrece más que un marco de sentido de oposiciones binarias exhaustivas y excluyentes, y lleva a percibir las experiencias y trayectorias en términos como “siempre/nunca he sido”, “siempre/nunca me ha gustado”, etc.

Pero ¿qué sucedería si consideramos otra metáfora? La metáfora del cerco nos ofrece una idea del espacio que va más allá del adentro/fuera del armario. El cerco es poroso, se puede pasar a través suyo, ver más allá de lo que delimita. De hecho, podemos sentarnos encima del cerco. Desde esa posición, podemos concebir nuestras experiencias y trayectorias no desde oposición (esto o lo otro), sino desde la inclusión (esto y lo otro). El cerco nos libera de los “nunca” y de los “siempre”, nos permite encontrarnos habitando experiencias y mundos vastos de manera creativa.

Segunda parte

Luego, veremos el video, y considerando el texto leído al inicio de la actividad, le pediremos al alumnado que apunte qué expresiones en el documental se refieren a la metáfora de la salida del armario y cuáles podrían considerarse bajo la metáfora del cerco.

Algunas pistas:

- ▶ La experiencia de Iwain: Se identifica como bigénero. Se siente más chica que chico, pero ante todo como una persona libre de prejuicios sexistas y estereotipos de género. Dice: “Bigénero es una identidad de género no binaria, en la que no nos identificamos ni hombre ni mujer, sino que vamos más allá de lo que nos enseñaron nada más nacer”.

Segunda parte (continuación)

- ▶ La experiencia de Lorena: Ella siempre había estado con chicos, pero desde que conoció a Alba, se identifica como mujer lesbiana.
- ▶ La experiencia de Noelia: Se identifica como bisexual y poliamorosa, que define como “el paraguas de todas las alternativas éticas diferentes a la monogamia”.
- ▶ La experiencia de Julia: Se define como género fluido, no se considera ni hombre ni mujer.

Tercera parte

Para continuar, le pediremos al alumnado que comparta sus anotaciones y abriremos un pequeño debate sobre las posibilidades y limitaciones de las metáforas del armario y del cerco.

Para finalizar, podemos preguntarles qué otras metáforas podríamos considerar para dar cuenta de nuestras experiencias vinculadas al género y la sexualidad, y cuáles de sus experiencias y trayectorias se encuentran más allá de los binarismos.

VERGÜENZA Y ORGULLO



“Yo no me voy a quedar en mi casa. Porque pienso que [el hecho de] que haya más gente como yo en las calles también ayuda a las generaciones futuras. Yo no me voy a quedar en mi casa. Yo voy a seguir viviendo mi vida y si no te gusta, pues no te gusta, pero es lo que hay” (Vita, 25:02).

Duración

45 minutos.

Objetivos

Rememorar situaciones en las que hayamos sentido vergüenza u orgullo, conectar con las sensaciones corporales y la reacción actitudinal que nos provoca.

Reflexionar sobre la vinculación entre la vergüenza y el orgullo, y el papel que juega la autovaloración y el reconocimiento y valoración de otras personas.

Recursos

Folios y bolígrafos.

Dinámica

Para comenzar, invitaremos al alumnado a formar grupos de 5 personas, y a que cada grupo dibuje en un folio dos siluetas de manos. Luego, le pediremos a los grupos que reflexionen sobre el sentimiento de orgullo o vergüenza que puedan sentir algunas de las personas que aparecen en el video y que lo conecten con sus propias experiencias.

Les pediremos que en los dedos de una de ellas escriban “Me da vergüenza”, y que completen la frase con una situación que les haga sentir vergüenza a cada uno de ellos; y en la otra, que escriban “Me da orgullo”, y completen la frase con una situación que les haga sentir orgullosos. Para ayudarles, podemos poner algunos ejemplos, como: me da vergüenza pedir cosas, decir que no, bailar con alguien de mi propio sexo, vestir alguna ropa en particular, o me da orgullo ser buen amigo o amiga, ser valiente, mi historia personal...

Una vez que hayan completado todos los dedos de las manos con las cosas que les dan vergüenza y orgullo, les pediremos que escriban del otro lado de las manos el mandato o prejuicio que creen que se encuentra detrás de cada hecho que les avergüenza, y lo positivo que trae para sus vidas cada una de las cosas que les dan orgullo. Por ejemplo: pedir es de incapaces, decir que no es irrespetuoso, o ser buen amigo o amiga trae compañía y cuidado, ser valiente trae...

Finalmente, les pediremos que elijan a una persona representante de cada grupo para compartir los resultados de la actividad con toda la clase, y moderaremos un pequeño debate sobre las sensaciones que nos produjo hacer esta actividad.

NO ES COSA DEL PASADO



“Yo creo que hay cosas que me han ocurrido, que son muy bestias, o sea, me han dejado atada en farolas, me han tirado dentro de un contenedor, me han quitado la ropa y me han hecho ir desnuda a casa, todo esto siendo niña, palizas...”

(Julia, 16:06).

Duración

45 minutos.

Objetivos

Tomar conciencia de las situaciones de acoso y discriminación que continúan viviendo las personas LGBTI+ en nuestro contexto actual.

Reflexionar sobre la invisibilización de las agresiones por orientación sexual, expresión e identidad de género

Recursos

Papel y bolígrafo.

Fotocopias de las noticias u ordenador/proyector.

Primera parte

Antes del video le preguntaremos al alumnado si las personas lesbianas, bisexuales, pansexuales, poliamorosas, trans, no binarias o de género fluido sufren hoy en día violencias, agresiones o discriminaciones por su orientación sexual o identidad de género. Si dicen que sí, les pediremos que piensen qué tipo de agresiones y situaciones concretas deben afrontar.

Luego, proyectaremos el documental y le pediremos al alumnado que durante el vídeo tome nota de las distintas situaciones de violencia que viven las mujeres que aparecen en él.

Después del video, moderaremos un debate para comentar las distintas situaciones, analizando:

- ▶ Quiénes ejercieron violencia y por qué pensamos que lo hicieron.
- ▶ Qué hacían las personas que eran testigos, si las hubo.
- ▶ Qué hicieron las víctimas.

Segunda parte

Preguntaremos al alumnado si creen que a día de hoy se siguen dando estas situaciones en nuestro contexto cultural, si creen que los varones gays también las sufren y si las personas bisexuales también lo hacen.

A continuación, les pediremos que analicen esta misma noticia ocurrida en Zaragoza en marzo de 2021, tratada por dos medios diferentes. Luego, podemos utilizar las siguientes preguntas para iniciar el debate: ¿Cuáles son las diferencias entre ambas formas de tratar la información? ¿Por qué en el primer caso se evita hablar de que es la orientación sexual o la bisexualidad el motivo del delito de odio?

Un perseguido por la Interpol es detenido en Zaragoza por un delito de malos tratos en el ámbito familiar

La víctima llevaba mucho tiempo sufriendo malos tratos psíquicos por parte de su progenitor.

Estaba reclamado por la justicia europea por un delito de drogas, pero vivía en Zaragoza con su familia, y ha acabado detenido acusado de infligir malos tratos a su familia. Cuando los agentes fueron a detenerle, lo encontraron escondido dentro de un armario de limpieza en la terraza contigua de unos vecinos.

Agentes de la Jefatura Superior de Policía de Aragón procedieron a la detención de P.B. de 45 años de edad como presunto autor de un delito de malos tratos en el ámbito familiar, un delito de odio y por constarle una orden de detención y extradición por Interpol.

Según informan fuentes de la Policía Nacional, los hechos sucedieron el pasado día 24 de marzo, sobre las 23.50 en la calle Sor Juana de la Cruz de Zaragoza.

Una amiga de la víctima fue la que alertó al 091 después de que ésta le enviase un whatsapp diciéndole que estaba atemorizado porque su padre le había amenazado con matarle.

Dos patrullas del Grupo de Atención al Ciudadano no tardaron en llegar al domicilio,

donde se encontraban madre e hijo, negando ella todos los hechos, si bien, una vez entrevistados reservadamente con el joven, éste les contó que llevaba mucho tiempo sufriendo malos tratos psíquicos por parte de su progenitor.

Igualmente, afirmó que su madre también era una víctima de violencia de género desde hacía ocho años, cuando vinieron a residir a España.

Estos actos de violencia hacia el joven, que comenzaron hace más de dos años, no sólo eran psíquicos, sino que en alguna ocasión llegó a agredirle físicamente. Vivía constantemente sufriendo amenazas y humillaciones en público. Atemorizado, nunca se atrevió a denunciar.

El presunto maltratador aún no había sido localizado, pero el joven, con mucho miedo, dijo que estaba en el domicilio escondido. Tras unos minutos de búsqueda fue hallado dentro de un armario de limpieza en la terraza contigua de unos vecinos, siendo detenido por los hechos descritos.

No terminaba así la intervención policial. El detenido también tenía una Orden de Interpol para su detención y extradición por una reclamación judicial internacional de Moldavia, motivada por un delito de tráfico de drogas.

Enlace: <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/2021/03/27/un-perseguido-por-la-interpol-es-detenido-en-zaragoza-por-malos-tratos-en-el-ambito-familiar-1480867.html>

Detenido un hombre por maltratar a su hijo por su orientación sexual en Zaragoza

El hombre habría llegado a amenazar de muerte a su hijo, de 19 años. Según la Policía, le sometía a constantes amenazas y humillaciones y llegó a agredirle físicamente.

La Policía ha detenido a un hombre en Zaragoza que presuntamente maltrataba a su hijo por su orientación sexual. Contra el detenido, de 45 años, pesaba además una orden de arresto y extradición de Moldavia por tráfico de drogas.

Su arresto se produjo el pasado miércoles por la noche, según la Jefatura Superior de Policía de Aragón, después de la que la víctima, de 19 años, enviase un mensaje a una amiga en el que le decía que estaba atemorizado porque su padre le había amenazado con matarle.

Esta avisó al 091 y dos patrullas se trasladaron al domicilio, donde se encontraba el chico con su madre, que negó los hechos. No obstante, el joven aseguró a los agentes que llevaba

mucho tiempo sufriendo malos tratos psíquicos por parte de su progenitor, motivados por su orientación sexual. Asimismo, afirmó que su madre era víctima de violencia machista desde hacía ocho años, cuando la familia se trasladó a España.

La Policía Nacional, se ha hecho cargo del suceso, recogido por un periódico local, a través de Twitter, ha confirmado que el detenido supuestamente amenazó de muerte a su hijo, al que le reprochaba su bisexualidad.

De acuerdo con la Policía, el joven sufría constantes amenazas y humillaciones en público y vivía atemorizado, aunque nunca se atrevió a denunciar. Según el cuerpo policial, los actos de violencia comenzaron hace más de dos años y no eran solo psicológicos, ya que en alguna ocasión su padre llegó a agredirle físicamente.

El presunto maltratador fue localizado por los agentes escondido en un armario de limpieza en la terraza contigua de los vecinos, después de que el joven indicara a la Policía que estaba en el domicilio escondido.

Enlace: https://www.lasexta.com/noticias/sociedad/detenido-hombre-maltratar-hijo-orientacion-sexual-zaragoza_20210327605f25b8dbb78d0001d33ac7.html

TOMANDO PARTIDO



“A mí me ha pasado en supermercados de estar comprando y que me increpen y me digan que la gente como yo debería estar muerta. Y ya no es tanto la pelea, sino más el hecho de que nadie haga nada y que todo el mundo se quede mirando. Porque yo digo, un poquito de empatía, ¿no? O sea, ¿realmente te gustaría que a tus hijos o a tu hermano le hiciesen eso? Realmente no” (Vita, 20:02).

Duración

50 minutos.

Objetivos

Desarrollar habilidades y herramientas de actuación frente a situaciones de violencia o acoso LGBTIfóbico y analizar las emociones sentidas en cada papel interpretado.

Desarrollar la empatía, disuadir de conductas LGBTIfóbicas o de pasividad ante la violencia.

Recursos

Pizarra o papel.
Espacio amplio.

Dinámica

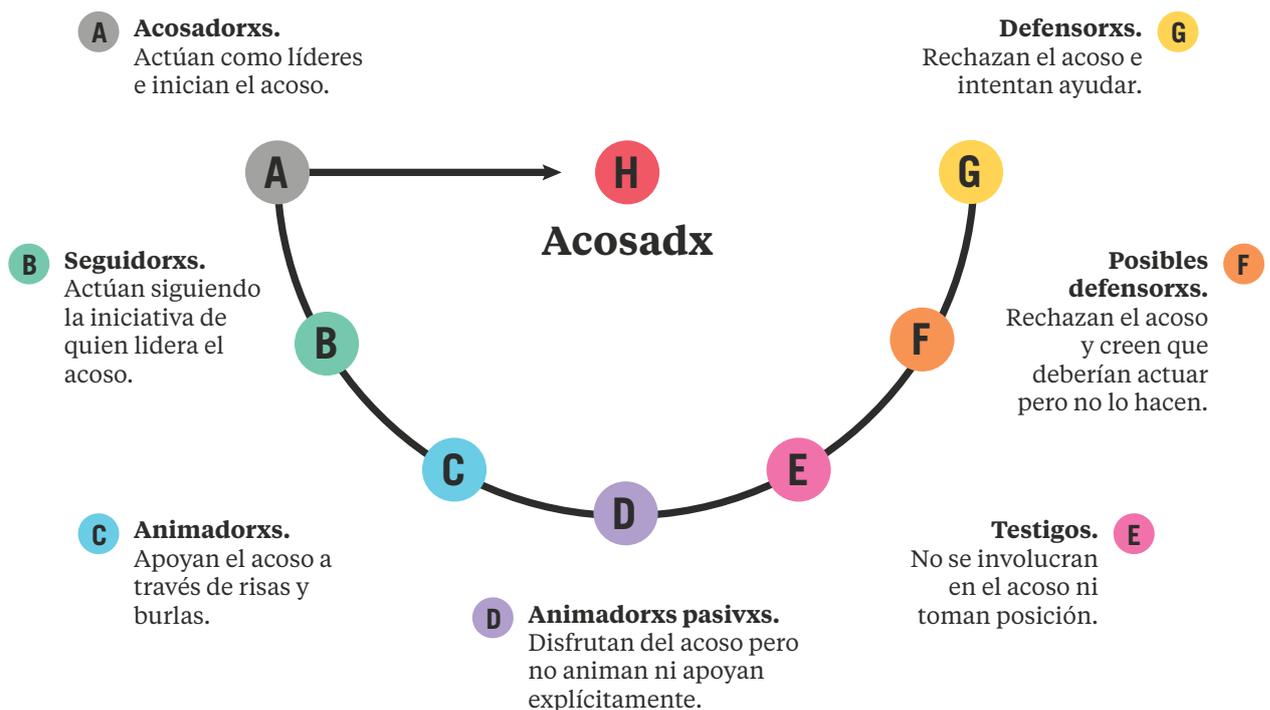
Para comenzar, escucharemos la situación vivida en el tranvía por Lorena (minuto 19:26):

“Había una señora que no paraba de mirarnos... Y al rato se levanta, se nos pone al lado y nos dice: “¡a ver si os cortáis un poco, que hay niños delante!”. Al poquito empieza a gritarnos, a insultarnos... Y la cosa se le va a la señora de las manos y nos empieza a pegar. A las nueve de la noche estaba el tranvía lleno de gente joven. No hubo nadie que se girase, que le dijera... Yo lo que vi en ese momento fue un mar de nucas”.

A partir de esta situación, lanzaremos las siguientes preguntas al grupo para reflexionar sobre el papel de todas las personas implicadas en un caso de violencia LGBTIfóbica en público:

- ▶ ¿Quién ejerció violencia y por qué pensamos que lo hizo?
- ▶ ¿Qué hicieron Lorena y su pareja?
- ▶ ¿Qué hacían las personas que eran testigos?

Luego, propondremos al grupo hacer una dramatización de la situación, pero teniendo en cuenta los diferentes roles que se proponen en el esquema de Olweus³ sobre el acoso escolar.



Dinámica (continuación)



Para comenzar la dramatización, pediremos la participación de nueve alumnxs. Una persona hará de Lorena, otra de su pareja, otra de la señora que les agrede, y los seis restantes harán de las personas que les rodeaban, a quienes asignaremos los roles de “seguidorxs”, “animadorxs”, “animadorxs pasivxs”, “testigxs”, “posibles defensorxs” y “defensorxs”.

A lo largo de la actividad, iremos anotando en papel o en la pizarra las propuestas de intervención que transformen la situación real y que reflejen buenas prácticas que reduzcan la pasividad de lxs testigos para inclinar la balanza hacia una actitud de defensa de las personas agredidas.

Finalmente, reflexionaremos grupalmente sobre las sensaciones que nos provocó la actividad, los roles que podemos adoptar frente a estas situaciones, y la importancia que tienen todas las personas específicamente en las situaciones de acoso y violencia escolar.

3. Adaptado de Olweus, D. (2001) “Peer harassment: A critical analysis and some important issues”, en J. Juvonen y S. Graham (eds.) *Peer Harassment in School: The Plight of the Vulnerable and Victimized*, pp. 3-20. New York: Guilford Press.

PLUMOFOBIA



“Dentro de mi familia sí que me han dicho y recalcado: ¡sobre todo no pierdas tu feminidad!” (Lorena, 22:23).

“Dentro de las lesbianas hay cierta plumofobia, un rechazo a las mujeres masculinas” (Lourdes, 23:18).

Duración

50 minutos.

Objetivos

Acercarnos a las diferentes ideas, prejuicios, estereotipos, falacias, etc. respecto a la orientación sexual, la identidad de género y la expresión de género, haciendo especial hincapié en esta última para analizar la plumofobia.

Favorecer el debate y realizar una reflexión en base a las argumentaciones propias y ajenas.

Recursos

Pizarra o papel.

Espacio amplio.

Dinámica

Para comenzar, nos ubicaremos en el centro del aula y pediremos a todo el grupo que se sitúe enfrente, indicando que uno de los lados del espacio (la mitad de la clase) representa el SÍ, mientras que el otro representa el NO.

Una vez en posición, leeremos una de las siguientes frases, relacionadas con la orientación sexual, la identidad de género o la expresión de género. Cada participante deberá colocarse en el lado del SÍ o del NO, pero considerando también que la distancia a la que se sitúen respecto a la posición central, mostrarán el grado de acuerdo o desacuerdo que tienen con la frase.

Cuando cada participante se posicione, les pediremos que argumenten el porqué de su respuesta e iremos dinamizando un pequeño debate, señalándoles que a partir de lo que se vaya mencionando en el debate pueden moverse de su posición inicial. Mientras tiene lugar la exposición y el intercambio, podemos escribir los argumentos de cada uno de los lados para cada una de las cuestiones planteadas. Finalmente, haremos una puesta en común y una reflexión grupal sobre los diferentes argumentos que han ido surgiendo, y cómo han influido en nuestras posiciones sobre cada uno de los temas.

Frases:

- ▶ “A las lesbianas se les nota que lo son”.
- ▶ “Las lesbianas masculinas son feas”.
- ▶ “Las lesbianas femeninas son más aceptadas por la sociedad y por el resto de lesbianas”.
- ▶ “Las lesbianas son mujeres a las que les gustaría ser hombres”.
- ▶ “A las lesbianas masculinas les gustan las lesbianas femeninas”.
- ▶ “Las lesbianas femeninas son las más representadas en los medios de comunicación y el cine”.
- ▶ “La plumofobia es violencia de género”.

Análisis

“A las lesbianas se les nota que lo son”: Esta frase denota el prejuicio de que el lesbianismo está asociado a una expresión de género diferente a la tradicionalmente asimilada como “femenina”. Esto no es así porque hay lesbianas con múltiples expresiones o identidades de género.

“Las lesbianas masculinas son feas”: Esta frase muestra una falacia heterosexista que refleja una triple opresión, por ser mujeres, por ser lesbianas y por tener una expresión de género fuera de la norma. La búsqueda de un determinado tipo de belleza es uno de los principios patriarcales que cimientan la feminidad heteronormativa por lo que alejarse de dicha expresión de género se considera inapropiado, desagradable y feo. Si se añade el lesbianismo a la masculinidad femenina, el estigma se multiplica.

“Las lesbianas femeninas son más aceptadas por la sociedad y por el resto de lesbianas”: Por lo explicado anteriormente y a causa de la plumofobia, efectivamente las lesbianas que asumen una expresión de género femenina son más aceptadas socialmente y, en muchas ocasiones, también por el resto de lesbianas ya que la plumofobia también está presente dentro del propio colectivo, denominada endodiscriminación. Aún así, eso no las exime de sufrir situaciones de violencia como explica Lorena en el video.

“Las lesbianas son mujeres a las que les gustaría ser hombres”: Esta frase es otra falacia ya que la orientación sexual tiene que ver con el deseo sexual y los afectos, no con la identidad de género, son cuestiones totalmente diferentes.

“A las lesbianas masculinas les gustan las lesbianas femeninas”: No es así, puede suceder o no. Esta frase denota un prejuicio heterosexista que asume que las relaciones lésbicas son una simulación de las relaciones heteropatriarcales en las que los roles preestablecidos están muy diferenciados. La diversidad de tipos de relaciones lésbicas no está condicionada por la expresión de género.

Análisis (continuación)

“Las lesbianas femeninas son las más representadas en los medios de comunicación y el cine”: Debido a la plumofobia y al estigma asociado a la masculinidad femenina, que provoca que las lesbianas femeninas sean más aceptadas socialmente, efectivamente tienen un mayor grado de representatividad en los medios de comunicación y en las ficciones cinematográficas.

“La plumofobia es violencia de género”: Si romper las normas heterosexistas sobre la expresión de género está estigmatizado y la violencia de género es aquella que está basada en la desigualdad y opresión del sistema sexo-género patriarcal, ambas cuestiones están interrelacionadas.

UN MENSAJE DE ESPERANZA



“Sobre todo por la calle, hay gente que suele girarse, mirar, incluso insultar. [...] Yo entiendo que la gente no me entienda, pero quiero que me respeten”

(Iwain, 20:24).

Duración

50 minutos.

Objetivos

Desarrollar la empatía ante personas que han sufrido transfobia.

Articular un argumentario que rechace la transfobia y que anime a desarrollar una actitud de defensa de las personas que son discriminadas por su identidad de género.

Recursos

Paper y bolígrafo.

“Me topo con gente de mi edad o más joven, que son las que realmente me increpan y me dicen cosas. [...] Un chico que se me lanzó a pegar y tuvieron que hacer una barrera humana porque se me lanzaba encima y digo, “es que me mata, si me coge, me mata” y me decía de todo, me decía que la gente como yo debería estar muerta y ojalá me pudiese matar él” (Vita, 21:09).

Dinámica

Para comenzar, proyectaremos las intervenciones de Iwain y de Vita en las que explican las situaciones que han vivido de transfobia. Tras el visionado, pediremos al alumnado que cada unx escriba una carta para Iwain o Vita, argumentando su rechazo a la transfobia vivida y contándoles cómo hubieran intervenido si hubieran estado presentes en esa situación. Al final de la carta deben añadir qué dirían a Vita e Iwain si las tuvieran enfrente. Una vez terminadas las cartas, les pediremos que formen pequeños grupos donde las leerán, se sugerirán aportaciones, se mejorarán los argumentos esgrimidos, y podrán escoger los más adecuados.

La actividad se puede complementar con un videomensaje abierto de solidaridad y empatía que la clase puede compartir en redes sociales.

FICHA TÉCNICO-ARTÍSTICA

Dirección y guión:

Vicky Calavia

Cámara principal:

Carlos Navarro

Segunda cámara:

Javier Vallejo

Dirección de fotografía:

Fernando Medel

Montaje, postproducción y
etalonaje:

Carlos Navarro

Efectos visuales:

Sergio Duce

Maquillaje y peluquería:

Virginia Maza

Estilista:

Paloma Herrero

Diseño gráfico:

Oscar Baiges

Cabecera y animaciones:

Sergio Duce

Ayudante de producción:

Alfonso López

Auxiliar de producción:

Arancha Gómez

Banda sonora:

**Tema “Acuarela” (versión):
Llorente y Despierta McFly**

Fotografía fija:

Miguel Manteca

Colabora:

**Estudio Paloma Herrero,
Centro Médico Palafox**

Entrevistadas:

**Dune Solanot, Julia Pérez,
Kim Lizama (Iwain), Lorena
López, Lourdes García,
Noelia Blesa, Vita Álvarez**

Entrevistadora:

Eva Magaña

Producción:

CalaDoc Producciones

**Rodado en La Casa del Circo,
Zaragoza**

Edita:

**Dirección General de
Igualdad y Familias,
Departamento de Ciudadanía
y Derechos Sociales,
Gobierno de Aragón.**





Dirección General de Igualdad y Familias
nodiscriminacion@aragon.es
900104672