

# Guía de apoyo: adaptación de salas de cine para personas con TEA



FEDERACIÓN AUTISMO MADRID  
C/Alcalá, 200 - planta 10 - 28014 Madrid - T91 520 11 22

La falta de adaptación de los entornos de ocio y recreativos provoca que las personas con Trastorno del Espectro del Autismo (TEA) no puedan disfrutar de las actividades existentes en igualdad de condiciones que el resto de la sociedad.

Desde la **Comisión de Ocio de Autismo de Madrid** tenemos la responsabilidad social de fomentar una mayor inclusión y promover la adaptación de las actividades de ocio.

## Esta es nuestra propuesta para las salas de cine

COORDINA:

Lorena González, Federación Autismo Madrid

EQUIPO DE REDACCIÓN:

Sara García Gutiérrez, Asociación ADISGUA

Laura Blanco Ramos, Asociación Nuevo Horizonte

Ignacio Delgado Gutiérrez, APNA

Comisión Técnica de Trabajo y Estudio del área de ocio, tiempo libre, cultura y deporte

Primera edición: abril 2021

Los símbolos pictográficos utilizados son propiedad del Gobierno de Aragón y han sido creados por Sergio Palao para ARASAAC (<http://www.arasaac.org>), que los distribuye bajo Licencia Creative Commons BY-NC-SA y flaticon.es



## ¿De qué hablaremos en esta guía?

- 3 **Introducción**
- 5 **¿Qué es el Trastorno del Espectro del Autismo?**
- 7 **Nuestra propuesta de adaptación**
  - Facilidad de acceso
  - Luces y sonido
  - Tipo de películas
  - Descanso
  - Libertad de movimiento y uso de dispositivos
  - Comida
  - Esperas
  - Sensibilización y formación
- 15 **Recursos visuales**



La falta de adaptación de los entornos de ocio y recreativos provoca que las personas con Trastorno del Espectro del Autismo (TEA) no puedan disfrutar de las actividades existentes en igualdad de condiciones que el resto de la sociedad.

El desconocimiento del Trastorno y sus peculiaridades tiene como consecuencia la escasez de apoyos, dificultando su participación y, por tanto, el acceso a los diferentes servicios de ocio. Según el *artículo 30* de la **Convención sobre los Derechos de Personas con Discapacidad**:

1

*Los Estados Partes reconocen el derecho de las personas con discapacidad a participar, en igualdad de condiciones con las demás, en la vida cultural y adoptarán todas las medidas pertinentes para asegurar que las personas con discapacidad:*

- a) Tengan acceso a material cultural en formatos accesibles;*
- b) Tengan acceso a programas de televisión, películas, teatro y otras actividades culturales en formatos accesibles;*
- c) Tengan acceso a lugares en donde se ofrezcan representaciones o servicios culturales tales como teatros, museos, cines, bibliotecas y servicios turísticos y, en la medida de lo posible, tengan acceso a monumentos y lugares de importancia cultural nacional.*

Algunos datos sobre las adaptaciones de salas que se han realizado en **Reino Unido**:

- Las salas de cine comenzaron a realizar cambios de accesibilidad para las personas con TEA en el año 2011.
- Desde el 2011 al 2016 se realizaron 200 proyecciones en 300 cines.
- **En los primeros cinco años 280.000 personas acudieron a las sesiones de cine adaptadas.**
- El sector experimentó un crecimiento del 60% desde el 2015 hasta el 2016 tras la campaña de sensibilización que realizó UKCA (asociación comercial nacional para operadores de cine en el Reino Unido). Se realizaron 1500 proyecciones en una semana durante el Día Mundial de Concienciación sobre el Autismo.
- **Los cines en Reino Unido suelen tener una sesión mensual adaptada a personas con TEA**, a ser posible en el mismo horario y la misma sala.



# ¿Qué es el TEA?

El TEA es un

## ESPECTRO

Hace referencia a un conjunto amplio de condiciones y se presenta de maneras distintas. Las necesidades individuales pueden ser muy diferentes



### ORIGEN NEUROBIOLÓGICO

El TEA tiene una fuerte implicación genética en su origen

Las personas con TEA realizan

### PATRONES REPETITIVOS

Conductas, intereses y actividades restringidas y repetitivas



El Trastorno del Espectro del Autismo (TEA) es un trastorno de **origen neurobiológico** que afecta a la configuración del sistema nervioso y al funcionamiento cerebral, dando lugar a dificultades en dos áreas principalmente: la comunicación e interacción social y la flexibilidad del pensamiento y de la conducta. En la actualidad, **no está determinada la causa** que explique la aparición del TEA, pero sí la fuerte implicación genética en su origen.

## DESARROLLO DE LA PERSONA

Las necesidades de las personas con TEA cambian en función de las diferentes etapas del desarrollo.



## COMPETENCIAS SOCIALES Y COMUNICATIVAS

El TEA afecta a la capacidad para responder adaptativamente a las exigencias de la vida cotidiana, modificando la manera de estar y de relacionarse con su entorno de las personas con TEA



## Nuestra propuesta de adaptación

La adaptación de las sesiones consiste en **una serie de cambios sutiles en la proyección** para que las personas con dificultades sensoriales tengan una experiencia más positiva de la que tendrían en una sala de cine convencional. Los cambios se abordan desde diferentes puntos:

- Facilidad de acceso
- Luces y sonido
- Tipos de películas
- Descansos
- Libertad de movimiento y uso de dispositivos
- Comida
- Esperas

### FACILIDAD DE ACCESO

Prepararse para una sesión de cine puede ser muy estresante para las personas con TEA. Acudir a una sesión de cine puede conllevar días previos de preparación, por lo que proporcionar una gran cantidad de información antes de acudir al cine, puede ayudar en gran medida a estas personas a reducir situaciones de estrés y/o ansiedad.

**Las personas con TEA tienen la necesidad de visualizar su entorno**, permitiéndoles entender la información, orientarse en el entorno, de una forma esquemática y sencilla utilizando sus pictogramas de uso habitual. Para que la experiencia sea lo más positiva posible, **se debe hacer un trabajo previo de anticipación**.

## ¿Qué podemos hacer?

- Uso de **pictogramas\*** (señalización de la sala)
- **Fomentar la comunicación y la comprensión a través de apoyos visuales**; como puede ser una **historia social\***
- **Señalización clara de todo el proceso que se realiza** cuando se acude a las salas de cine desde taquilla, la entrada del cine, hasta la zona de proyección y resaltando zonas comunes como pueden ser los aseos, vestíbulo y salida de la sala.

Ejemplo de historia social



La película *El libro de la selva* empieza a las 12.30h



7

Yo me voy a sentar en el asiento número 7

Ejemplo de historia social

\***Pictograma**: un pictograma es una representación gráfica de espacios, actividades o conceptos de forma clara y simple.

\***Historia Social**: relato realizado con pictogramas que se utiliza para anticipar diferentes situaciones que la persona no conoce o es imprevista.

## LUCES Y SONIDO



**Las personas con TEA pueden ser extremadamente sensibles a algunos estímulos del ambiente**, resultándoles molestos o dolorosos (ruidos, luces, etc.)

Estos estímulos pueden provocar una crisis emocional, por lo que contextos con sobrecarga sensorial/estimular pueden suponer un reto para las personas con TEA.

Por esta razón es muy conveniente **proporcionar un ambiente relajado**.

También puede darse el caso de que puedan tener miedo a la oscuridad. Esta sensación de miedo puede suscitar una angustia que convierta un momento de ocio y disfrute en una situación muy desagradable. **Disponer de luz ambiente durante la sesión** puede ayudar a que se sientan más cómodas durante la película.

La hipersensibilidad auditiva es un rasgo muy común en las personas con TEA. Cada persona puede presentar esta hipersensibilidad en un rango diferente. Por ello, **es importante que el volumen en la sala de cine sea más bajo de lo habitual**, especialmente durante los anuncios en los que suele ser excesivamente alto.

## ¿Qué podemos hacer?

- **Reducir el sonido** durante el largometraje.
- Eliminar o bajar el volumen de la música en las zonas comunes o zonas de espera previas a entrar a la visualización de la película.
- **Atenuar la intensidad de las luces** en las zonas comunes o zonas de espera y al inicio, durante y al final de la proyección de la película.
- Trasladar la emisión de anuncios y trailers de otras películas al finalizar la proyección.



## TIPO DE PELÍCULAS

Las películas que incluyen estímulos agresivos o estímulos sensoriales muy intensos pueden desencadenar una gran alteración. Es importante seleccionar películas adecuadas para ellos que no incluyan este tipo de estímulos.

### ¿Qué podemos hacer?

- Películas que no tengan demasiadas fluctuaciones de luz y sonido.
- Evitar películas que puedan ser un riesgo para personas con epilepsia fotosensible.

## DESCANSOS

Generar espacios idóneos para ellos que les permita realizar un descanso que favorecerá la concentración y facilitará la libertad de movimiento y expresión de los asistentes.

### ¿Qué podemos hacer?

- **Habilitar un espacio que permita realizar descansos** antes, durante o después de la proyección de la película para las personas con TEA.
- **Señalización de la zona** de descanso con pictogramas.

## LIBERTAD DE MOVIMIENTO Y USO DE DISPOSITIVOS



Las personas con TEA necesitan apoyos para adaptarse a los cambios y, por ello, tienen la necesidad de estar bien informados de lo que va a suceder con antelación, debido a sus dificultades comunicativas.

Además, en ocasiones les es prácticamente imposible mantenerse demasiado tiempo sentados manteniendo la atención.

Por ello debemos ajustar las características ambientales de la sala de cine para crear un entorno que pueda ser cómodo para los espectadores con TEA. Es un requisito tener en cuenta estas especificaciones.

### ¿Qué podemos hacer?

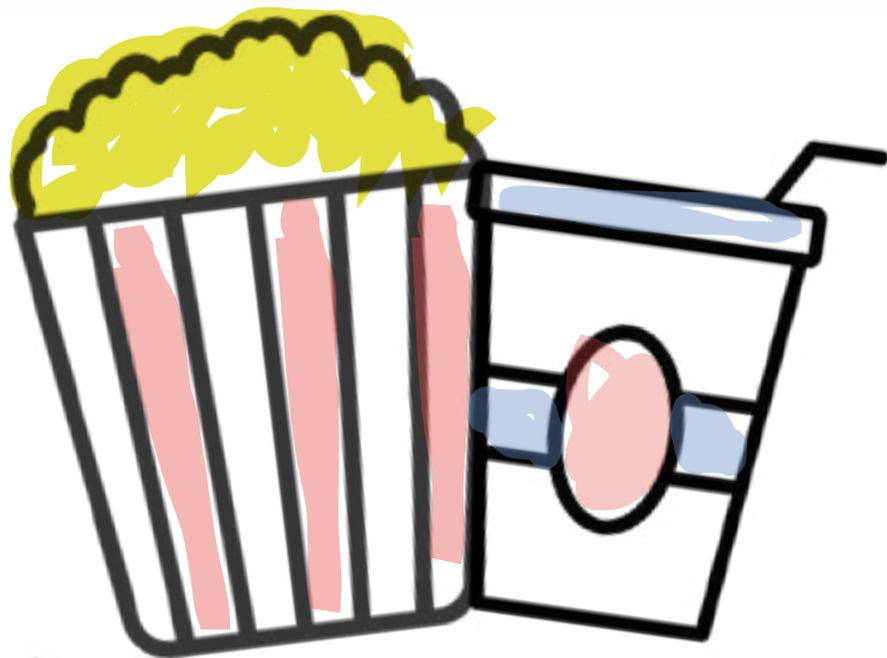
- Tener **acceso a dispositivos electrónicos** para favorecer su comunicación, mediante sus agendas electrónicas, pictos, etc.
- **Permitir que las personas anden por la sala o cambien de asiento**

## COMIDA

Algunas personas con TEA presentan rigidez e inflexibilidad con determinados alimentos. Las dificultades en la percepción sensorial son uno de los aspectos más importantes a contemplar en los problemas de alimentación en personas con TEA. Muchas de ellas pueden presentar hiposensibilidad (falta de reacción ante un estímulo sensorial) o hipersensibilidad (tener demasiada sensibilidad oral) gustativa y táctil.

### ¿Qué podemos hacer?

- Permitir el acceso a la sala de su propia comida y bebida.



## ESPERAS

Las esperas **pueden provocar situaciones de estrés o ansiedad** en las personas con TEA.



### ¿Qué podemos hacer?

- Inicio de la película a la **hora programada**.
- **Facilitar la compra de entradas** por internet para evitar las colas.
- Posibilidad de realizar pedidos de comida y bebida, facilitando la recogida del pedido antes de entrar a ver la película.
- **Entrada y salida prioritaria** a las personas con TEA.

## SENSIBILIZACIÓN Y FORMACIÓN

Para que las personas con TEA tengan una experiencia positiva **es necesario** tener en cuenta dos aspectos:

- La **formación** de todos los profesionales del cine.
- La **sensibilización** de la sociedad.

Porque entendemos la sensibilización como un compromiso social, desde Autismo Madrid prestamos los servicios de formación y asesoramiento necesarios para que la inclusión de las personas con autismo sea real y efectiva.



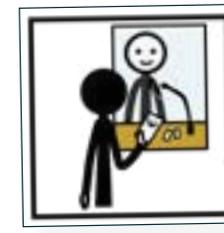
Autor pictogramas: Sergio Palao Origen: ARASAAC (<http://www.arasaac.org>) Licencia: CC (BY-NC-SA) Propiedad: Gobierno de Aragón (España)



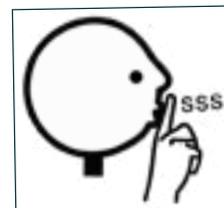
baño



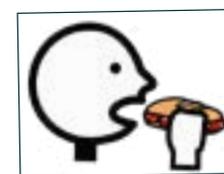
descanso



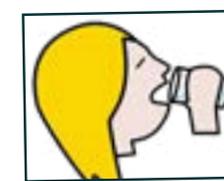
taquilla



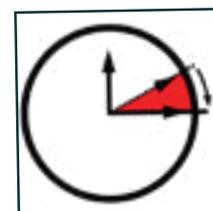
silencio



comer un bocadillo



beber



hora



entrada



ver una película



Más pictos en:  
<https://arasaac.org/>

# SOMOS

# AUTISMO

# MADRID



## QUÉ HACEMOS

La **Federación Autismo Madrid** es una entidad sin ánimo de lucro que integra importantes entidades de autismo de la Comunidad de Madrid con el **objetivo** de trabajar de manera conjunta y colaborativamente para **mejorar la calidad de vida** de las personas con autismo, sus familias y los profesionales

### RED SOCIAL COLABORATIVA

Sabemos que aún queda mucho por hacer, por eso apostamos por el compromiso, la colaboración y el trabajo en red, para que el esfuerzo de nuestras entidades alcance una dimensión aún mayor. Nuestros convenios de colaboración y proyectos colaborativos con diferentes actores sociales nos permiten sumar y crecer.

### FORMACIÓN

Nuestro compromiso con la formación de calidad se materializa en programas de postgrado con universidades de referencia y la apuesta por la formación continuada de profesionales del ámbito del autismo.

### INFORMACIÓN Y ASESORAMIENTO

SIAFAM es el servicio personalizado de información, orientación, asesoramiento y apoyo psicosocial que ponemos a disposición de las familias, profesionales, estudiantes y voluntarios del ámbito del TEA.

### COMUNICACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN

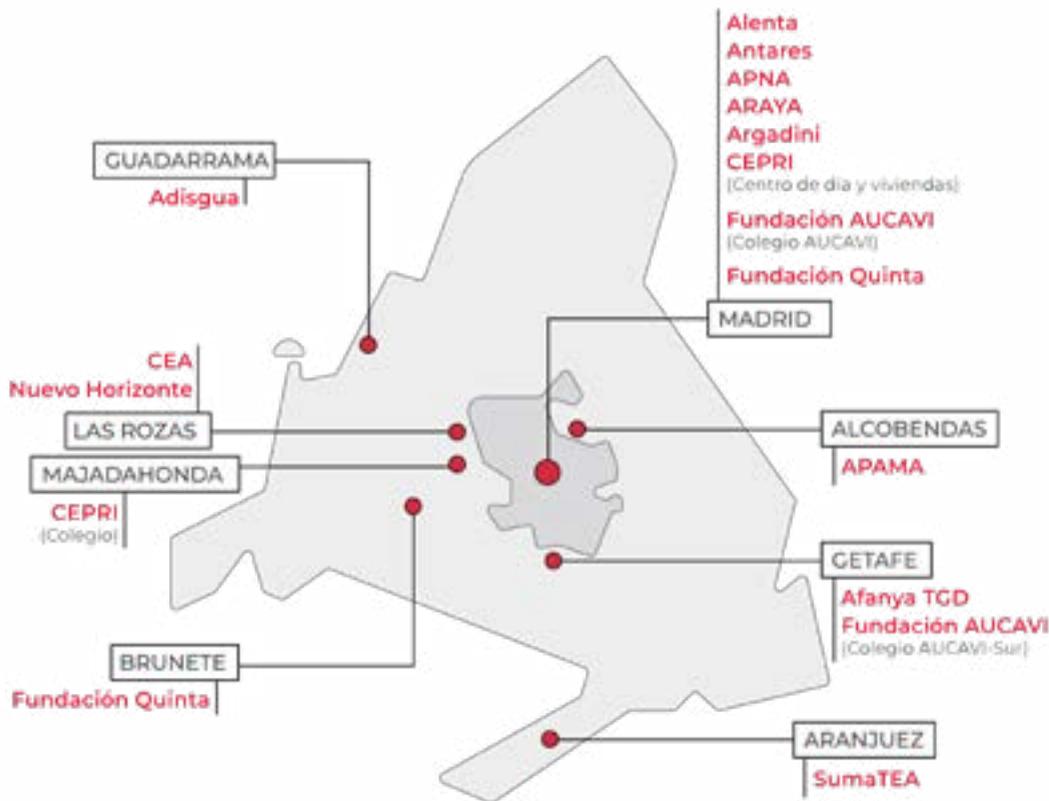
Creemos en una comunicación comprometida con el autismo. Sensibilizamos a través de diferentes campañas, desde un enfoque positivo y con información veraz que aumente el conocimiento sobre el TEA. Visibilizamos la especificidad del TEA mediante jornadas sobre la especificidad del TEA.

### VOLUNTARIADO

Trabajamos en la creación de una red que fomente la búsqueda, formación, seguimiento y acompañamiento de las personas voluntarias de una forma integral, proporcionando conocimientos especializados sobre Trastorno del Espectro del Autismo (TEA).

### COMISIONES E INCIDENCIA POLÍTICA

Somos portavoz representativo de las personas con TEA y sus familias ante la administración pública y organismos de representación institucional para trasladar y defender sus necesidades y derechos. Con el objetivo de compartir iniciativas y conocimientos sobre la especificidad del TEA contamos con comisiones de trabajo formadas por el personal técnico especializado de nuestras entidades federadas.





**FEDERACIÓN AUTISMO MADRID**  
ENTIDAD DECLARADA DE UTILIDAD PÚBLICA

c/ Costa Verde, 1  
28029-Madrid  
Tlf: (+34) 91 013 30 95  
info@autismomadrid.es  
www.autismomadrid.es

-  @Autismo\_Madrid
-  @autismomadrid
-  @autismomadrid

